

Eglise Saint-Amand

XIII - XV • Gothique

A Bailleul, le patron c'est Saint-Amand (Poitou, 584 - Elnone ou Saint-Amand-les-Eaux 679). Formé à la spiritualité celte, moine à l'île d'Yeu, ermite à Bourges, il est l'évangélisateur de la vallée de l'Escaut, de la Flandre maritime et des Slaves du Danube. 27 églises du diocèse de Tournai lui sont dédiées (Ere, Havinnes, Marquain, Lamain, Obigies, Warcoing...).

Au centre du village s'élève cette petite église, **classée en 1934**, intéressant monument en pierre de Tournai des XIIIème et XVème siècles dont la **flèche pittoresque** s'aperçoit de loin dans toutes les directions (1772).

L'édifice subit au cours des âges des modifications qui ne l'embellirent pas toujours.

Heureusement, grâce à Mr l'abbé Renard et à Mr l'architecte Sonnevile, il bénéficia d'une importante campagne de restauration en **1910**, qui lui rendit sa beauté première en dégagant les colonnes du XIIIème siècle, le transept du XVème siècle, et le très beau chœur à trois pans et contreforts du XVème.

Une relique de St Antoine l'ermite a été concédée autrefois à notre église et a donné naissance à la dévotion des paroissiens et de nombreux pèlerins qui se rendent à Bailleul chaque année.

Des agriculteurs de tous les villages des environs viennent implorer la protection du grand saint pour préserver leur cheptel des épizooties.



De la paille dans l'église de Bailleul au Moyen Age

Jadis, à la campagne, il n'y avait le plus souvent que de mauvais chemins ; afin d'éviter les surcharges de boue sur les dalles de l'église, on prenait soin de répandre de la paille dans toutes les parties réservées aux paroissiens. A Bailleul, en 1319, la paille requise à cet effet se prélevait sur les portions des décimateurs (personnes qui prélevaient la dîme, l'impôt sur les récoltes).

Bienvenue à tous les amis visiteurs qui passez et admirez cette demeure de Dieu. Que la découverte de ce lieu soit pour vous l'occasion d'une halte paisible pour le corps et sereine pour l'esprit...



Eglise Saint-Amand

XIII - XV • Gothique



Avez-vous vu les **têtes d'angelots** qui reçoivent les retombées des nervures de la voûte du chœur ? C'est comme s'ils chantaient à l'office.



Saint Antoine l'ermite, fondateur du monachisme en Occident, est toujours invoqué contre la peur, les maladies de peau, les épidémies.



Les **vitraux des anciens fonts baptismaux** représentent le baptême de Jésus et le baptême de Clovis ; les deux avaient trente ans, et une colombe apparaît sur les deux scènes.



Evêque de Maastricht (la mitre et la crosse sont là pour en témoigner), **Saint-Amand** fonda plusieurs monastères dont le moindre n'est pas celui d'Elnone qui donna naissance à la ville de Saint-Amand les Eaux. Il est le patron des brasseurs et des marchands de vin.



Dans le bas du vitrail se trouvant derrière l'autel majeur figure le **blason de la famille Van Elewyck**, bienfaitrice de l'église, propriétaire de la ferme de la Beuvrière à Bailleul.



Toutes ces **pierres** recouvraient des tombes de notables bailleulois inhumés dans l'église, selon une pratique ancestrale qui fut interdite en 1784 (édit de Joseph II). Vous pouvez y lire des expressions propres à l'Ancien Régime ("libre de condition", "censier", "laboureur") et y découvrir différents symboles funéraires (herse, sablier ailé...).